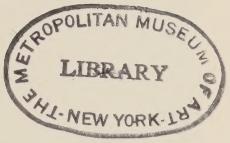
Catherine Charbonneaux

Commissaire-Priseur

Drouot-Richelieu
Dimanche 10 février 1991, 14 h 30

ILAP914 D465

DIMANCHE 10 FÉVRIER 1991



COLLECTIONS

Tableaux du XX^{e} siècle
Vente Lusson

Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur

L'ART DE DÉCOUVRIR DES VALEURS SÛRES

Lot de couverture n° 25

Catalogue : 80 F

Tableaux du XX^{e} siècle

Dimanche 10 février 1991
14 h 30
Drouot-Richelieu
Salle 1

Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur
134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Téléphone : (1) 43.59.66.56
Fax : (1) 42.56.52.57

EXPOSITION :

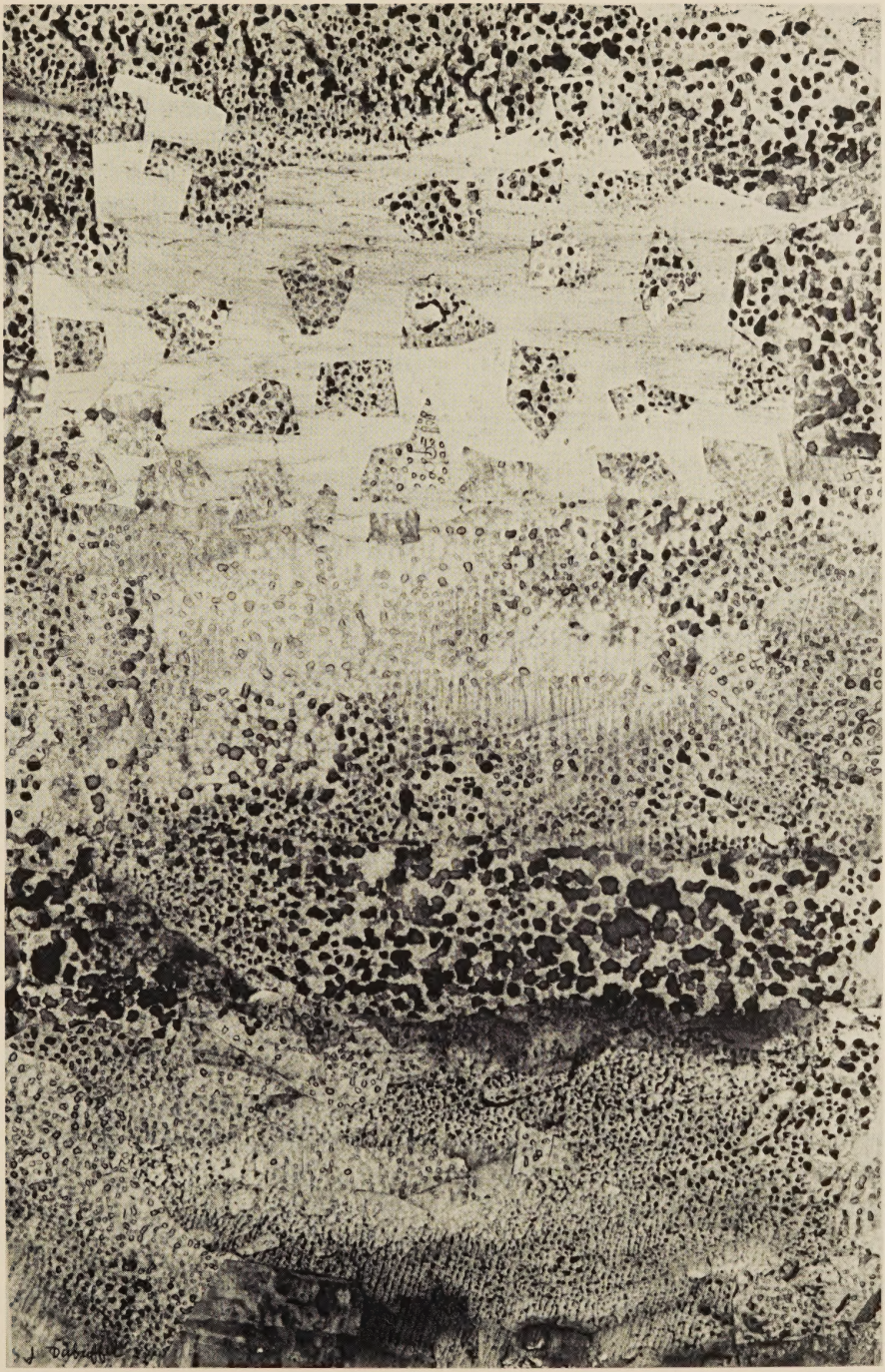
Drouot Richelieu
9, rue Drouot, 75009 Paris

Samedi 9 février 11 h-18 h
Dimanche 10 février 11 h-12 h

Téléphone, exclusivement pendant les expositions et la vente : (1) 48.00.20.01

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collections00htel



N° 1

Marcel Alocco (né en 1937)
Patchwork 46 - 1975

Étiquette au verso
Peintures et toiles cousues
217 × 115

8 000/10 000 F

N° 2

Fernandez Arman (né en 1928)
« École de Nice ? » - 1967

Signé et numéroté 28/50 en bas à gauche
Lithographie et tampon
72 × 51

Édition A. de La Salle, Saint-Paul-de-Vence

4 000/5 000 F

N° 3

Martin Barré (né en 1924)
Sans titre - 1958

Signé et daté en bas à droite
59,5 × 52

25 000 F

N° 4

Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
Sans titre d'après les tables de Moïse - 1982

Trois dessins à l'encre avec rehauts
60,5 × 45,5 chaque

Provenance :
Rankin Reid, Fine Art, N.Y.

50 000/60 000 F les 3

N° 5

Julian Beck (1925-1985)
Sans titre - 1945

Signé et daté 6-9-45
Pastel sur papier
47 × 61

Renommé pour son travail avec le Living Theater qu'il a créé en 1947, il a eu une carrière prolifique d'artiste peintre entre 1944 et 1948

5 000/6 000 F

N° 6

Jean-Charles Blais (né en 1956)
Amour triste ! - 1982

Titré en bas
Signé au dos
Collage, peinture, aquarelle et craie grasse sur papier
37 × 26,5

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

10 000/15 000 F

N° 7

Claude Bonin-Pissaro (né en 1921)
Soleil couchant
dans les chênes verts
Signé en bas à droite
Huile sur toile
60 × 81

12 000/15 000 F

N° 8

Silvano Bozzolini (né en 1911)
Chocs n° 2 - 1960
Signé et daté en bas à droite
et au dos
Huile sur toile
65 × 50

10 000/12 000 F

N° 9

Martin Bradley (né en 1931)
Composition aux signes - 1955
Signé et daté en bas à gauche
Technique mixte/gouache
46 × 38

8 000/10 000 F

N° 10

André Brasilier (né en 1929)
Cavalcade de chevaux - 1989
(Sienne et noir)
Signé et daté
Cachet Sassi - Milici - Vallauris
Terre cuite vernissée
Pièce unique
22 × 20
(Reproduction page 8)

20 000 F

N° 11

André Brasilier (né en 1929)
Chevaux et visage (ocre et noir)
Signé et daté Vallauris 1-VIII-89
Cachet Sassi - Milici - Vallauris
Terre cuite vernissée
Pièce unique
54 × 40
(Reproduction page 8)

30 000/40 000 F

N° 12

André Brasilier (né en 1929)
Visage de femme et cheval
(bleu et vert)
Signé et daté 12-IV-89
Cachet Sassi - Milici - Vallauris
Terre cuite vernissée
Pièce unique
50 × 34
(Reproduction page 8)

30 000/40 000 F

N° 12A

Brasilier André
Cavaliers (sienne et vert)
Monogrammé et daté 1988
Cachet Sassi - Milici - Vallauris
Terre cuite vernissée, pièce unique
15 × 18

20 000 F

N° 12B

Brasilier André
Compotier (vert et blanc)
Signé et daté 28-3-87 à Vallauris
Cachet Sassi - Milici - Vallauris
Terre cuite vernissée, pièce unique
22 × 14

12 000/15 000 F

N° 12C

Brasilier André
Amphore à la siréno (bleu et blanc)
Signé et daté Vallauri 26-6-89
Cachet Sassi - Milici - Vallauris
Terre cuite vernissée, pièce unique
58 × 42

30 000/40 000 F

N° 13

Georges Brunon
Composition (chute d'eau) - 1980
Signé en bas à droite
et titré au dos
Peinture relief sur toile
54 × 81

5 000/6 000 F

N° 14

Louis Cane (né en 1943)
La fenêtre - 1977
Signé et daté en bas
Gouache
38 × 32

8 000/10 000 F

N° 15

Louis Cane (né en 1943)
Trois femmes debout - 1984
Signé et daté en bas à droite
Huile sur papier
65 × 55

12 000/15 000 F

N° 16

Luciano Castelli (né en 1951)
Autoportrait en indien - 1984
Signé et daté sur le côté gauche
Acrylique sur papier
167 × 121

Provenance :
Galerie Joachim Becker, Cannes

(Reproduction page 11)

45 000/50 000 F

N° 17

Jean-Pierre Ceytaire (né en 1946)
La vie moderne
Signé en bas à gauche
Huile sur toile
55 × 46

12 000/15 000 F

N° 18

Gaston Chaissac (1910-1964)
Tête - 1962
Signé en bas à droite, non daté
Collage de papiers muraux
et encre de Chine
19 × 18

Certificat Thomas Le Guillou

(Reproduction page 13)

50 000 F

N° 19

Gaston Chaissac (1910-1964)
Composition à un personnage - 1955

Signé en bas à droite, non daté
Dessin à l'encre de chine
et à la plume
16,5 × 10,5

Certificat Thomas Le Guillou

12 000/15 000 F

N° 20

Jean Clerté (né en 1930)
Fenêtre à l'arbre bleu -
1956/1958

Signé en bas à droite
Titré au dos
Huile sur toile
64,5 × 54

6 000 F

N° 21

Jean Cocteau/Raymond Moretti
L'âge du verseau

Album exceptionnel réunissant
24 lithographies couleur
sur vélin d'Arches,
signées et numérotées
Exemplaire n° 69 sur 79

20 000 F

N° 22

James Coignard (né en 1925)
Joueur de pipeau - vers 1950

Signé en bas à gauche
et titré au dos
Huile sur toile
73 × 54

15 000/20 000 F

N° 22A

Jun Dobashi (1910-1975)
Nébuleuse - 1964

Signé en bas à droite
Gouache
21 × 26

5 000/6 000 F

N° 23

Oscar Dominguez (1906-1958)
Tauromachie

Signé en bas à gauche
Gouache
24,5 × 15

Provenance :
Vente de l'atelier

18 000/20 000 F

N° 24

Jean Dubuffet (1901-1985)
Assemblage d'empreintes -
27 juillet 1957

Maquette pour James Fitzsimmons, Art international, Quadrum (non publié)
Signé et daté en bas à gauche
Collage et encre de Chine
41 × 27

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, rue de Lille, Paris

(Reproduction page 5)

180 000/200 000 F

N° 25

Jean Dubuffet (1901-1985)
Assemblage d'empreintes -
1957 (juillet)

Signé en bas à droite
Maquette pour l'article de James Fitzsimmons, Art international, Quadrum (non publié)
Huile sur toile
30,5 × 23,5

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, rue de Lille, Paris

(Reproduction couverture)

250 000/300 000 F

N° 26

Alexandre Fassianos (né en 1935)
Le couple cycliste rouge - 1968

Signé en haut à gauche
Gouache sur papier contrecollé sur toile
116 × 76

(Reproduction page 2)

50 000/60 000 F

N° 27

Oscar Gauthier (né en 1921)
Composition - vers 1950

Signé en bas à gauche
Gouache sur papier kraft
32 × 50

6 000/8 000 F

N° 28

Léon Gischia (né en 1903)
Composition - 1956

Signé en bas à droite
Signé et daté au dos
Huile sur toile
38 × 54,5

10 000 F

N° 29

Albert Gleizes (1881-1953)
Composition cubiste

Signé, daté 1916,
situé New York en bas à droite
Dessin à l'encre de Chine et à la plume
38,5 × 27

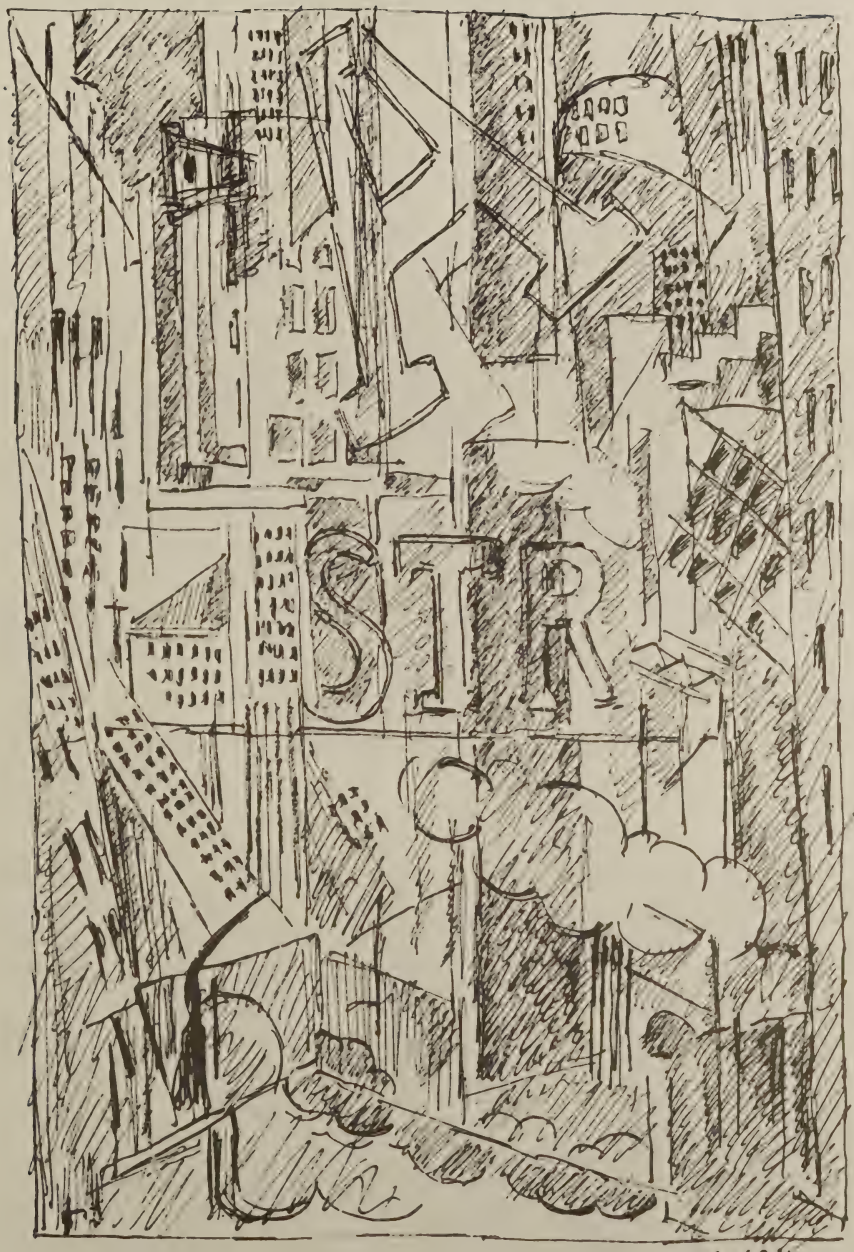
Certificat Pierre Alibert
Sera reproduit au catalogue raisonné d'Albert Gleizes

(Reproduction page 15)

120 000/130 000 F

Chaissac

44


STIEGLITZ
Albert Stieglitz
New-York 1916

N° 30

Domenico Gnoli (1933-1970)
Pistolero - 1963

Signé et daté en bas à droite
Tempera, sable et collage sur toile
65 × 40

Exposition :
Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, n° 17, reproduit pleine page couleur

(Reproduction page 17)

100 000/120 000 F

N° 31

Pierre Gogois (né en 1935)
La conciergerie

Signé en bas à droite
Huile sur toile
60 × 73

10 000/12 000 F

N° 32

Pierre Gogois (né en 1935)
Le Pont-Neuf

Signé en bas à droite
Huile sur toile
54 × 73

10 000/12 000 F

N° 33

James Guitet (né en 1925)
50/50.10.79 (2) - 1979

Titré, signé et daté au dos
Technique mixte, collage
50 × 50

6 000/8 000 F

N° 34

Roger Van Haardt (1907 - †)
Composition - 1957

Signé et daté en bas à droite
Huile sur toile
73 × 60

4 000 F

N° 35

Étienne Hajdu (né en 1907)
Sans titre - 1976

Signé et daté en bas à droite, numéroté 22/30
Estampille
51 × 36,5

500 F

PISTOLERO

N° 36

Vivien Isnard (né en 1946)
Sans titre - 1973
Signé et daté en bas à droite
Peinture et toiles cousues
172 × 140

8 000/10 000 F

N° 37

Djoka Ivackovic (né en 1930)
Sans titre - 1982
Signé et daté 17-IV-82 au dos
Huile sur toile
60 × 60

6 000 F

N° 38

Paul Kallos (né en 1928)
Deux figures - 1963
Signé et daté en bas à droite
Huile sur toile
130 × 97

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

(Reproduction page 19)

40 000/50 000 F

N° 39

Ida Karskaya (1905 - †)
Sans titre - 1967
Signé en bas à droite
Gouache et collage
24 × 19,5

5 000 F

N° 40

Ida Karskaya (1905 - †)
Visage transparent - vers 1963
Signé en bas à droite
Technique mixte, collage, toile
46,5 × 35,5

6 000/8 000 F

N° 41

Ida Karskaya (1905 - †)
Composition - 1957
Signé en haut au milieu
Aquarelle, lavis d'encre et collage
27 × 17

5 000/6 000 F

N° 42

Ladislas Kijno (né en 1921)
Composition

Signé en haut à droite
Papier froissé
46 × 37

18 000/20 000 F

N° 43

Jeanne Freundlich Kosnick-Kloss (1892-1966)
Composition

Monogrammé en bas à droite
Huile sur isorel
32,5 × 24,5

8 000/10 000 F

N° 44

Frank Kupka (1871-1957)
Composition - 1911-1920

Étude pour « lignes animées »
Signé en bas au milieu, non daté
Gouache et aquarelle
21 × 25

Certificat Karl Flinker

(Reproduction page 14)

60 000 F

N° 45

Pierre-César Lagage (1911-1977)
Compositions - 1971

Signés et datés
Ensemble de quatre dessins à l'encre
30 × 22 chaque

8 000/10 000 F

N° 46

Jean Le Moal (né en 1909)
Composition - 1963

Signé et daté en bas à gauche et au dos
Huile sur toile
27 × 73

40 000/60 000 F

N° 47

Bernard Lorjou (1908-1986)
Visage

Signé en bas à droite
Aquarelle sur papier sur toile
65 × 50

6 000/8 000 F

Hommage

à

Lusson

Ô JOIE INEXPRIMABLE SINON PAR LA LUMIÈRE.

Saint John Perse

Né à Saint-Petersbourg en 1899, mort près de Paris en 1986, Lusson — de son vrai nom Wladimir Guertick — séjournait dans l'Yonne depuis 1947.

Plusieurs expositions (Sens, Auxerre, Ratilly) l'avaient fait connaître dans la région, et c'est un grand plaisir pour nous de découvrir cet artiste très sensible, qui portait plus haut que tout l'exigence de sa vie intérieure.

Lusson avait conscience d'avoir en lui une part de l'héritage russe — un amour de la nature, le sentiment du temps qui passe, une représentation du monde qui anime ses moindres facettes d'une vigueur presque panthéiste. Il écrivait : « Je perçois à travers ma synthèse les apports orientaux dont je n'ai cependant qu'une connaissance assez sommaire mais que je retrouve par affinité naturelle. Je note l'influence persistante de l'héritage byzantin et celui de l'Occident médiéval et chrétien. Tout cela conjugué. »

Peintures, dessins, collages, bois gravés et sculptés, l'œuvre de Lusson mérite le plus grand intérêt. A travers plusieurs périodes et techniques tout au long de sa vie, le même univers transparaît et se lit sa quête spirituelle d'une « vision exaltée » ; un espace construit, des tonalités assourdies, des paysages fugitifs, l'attraction pour la lumière aux formes infinies pour aboutir à des harmonies bleues, jaunes d'or, gris perle.

64

N° 48

Lusson
1951

Signé du cachet
Huile sur toile
65 × 92

(Reproduction page 31)

16 000/17 000 F

N° 49

Lusson
1978

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
54 × 74 (léger accident)

A figuré à l'exposition personnelle de Stockholm (Suède) en 1983 et à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

9 000/10 000 F

N° 50

Lusson
Gardienne - 1953

Signé du cachet
Huile sur toile
65 × 50

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987. Reproduite au catalogue page 7.

10 000/12 000 F

N° 51

Lusson
Circa 1962-1963

Signé du cachet
Huile sur toile
80 × 160

25 000/27 000 F

N° 52

Lusson
Nov. 1979

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
67 × 93

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

14 000/15 000 F

N° 53

Lusson
1950

Signé Lusson 5-50 en bas à droite
Huile sur toile
65 × 116

18 000/20 000 F

N° 54

Lusson
1981
Signé du cachet
Huile sur toile
65 × 50

8 000/9 000 F

N° 55

Lusson
1980
Signé du cachet
Huile sur toile
56 × 47
A figuré à l'exposition personnelle de Stockholm (Suède) en 1983

7 000/8 000 F

N° 56

Lusson
Bâteau - 1951
Signé du cachet
Huile sur carton
27 × 36

3 000/4 000 F

N° 57

Lusson
1979
Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
62 × 47
A figuré à l'exposition personnelle de Stockholm (Suède) en 1983 et à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

7 000/8 000 F

N° 58

Lusson
1953
Signé du cachet
Huile sur toile
61 × 46

8 000/10 000 F

N° 59

Lusson
1955-1960
Signé du cachet
Huile sur toile
46 × 61

9 000/10 000 F

N° 60

Lusson
1951-1953

Signé du cachet
Huile sur toile
65 × 100

(Reproduction page 27)

20 000/22 000 F

N° 61

Lusson
1948

Signé du cachet
Huile sur toile
50 × 65

10 000/12 000 F

N° 62

Lusson
Circa 1949-1950

Signé du cachet
Huile sur toile
46 × 61

8 000/9 000 F

N° 63

Lusson
1951

Daté 51 en bas à droite,
signé du cachet
Huile sur toile
73 × 60

12 000/15 000 F

N° 64

Lusson
Rectangle II - 1958
« Période rouge »

Signé Lusson en bas à gauche, daté avril 58 au dos
Huile sur toile
60 × 92

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

(Reproduction page 24)

16 000/18 000 F

N° 65

Lusson
Circa 1950

Signé du cachet
Huile sur toile
50 × 73

11 000/12 000 F

N° 66

Lusson
1962

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
52 × 74

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

(Reproduction p. 35)

13 000/15 000 F

N° 67

Lusson
1953

Daté 5-53, signé du cachet
Huile sur toile
38 × 61

8 000/10 000 F

N° 68

Lusson
1957

Daté 2-57 en bas à droite,
signé du cachet
Huile sur toile
40 × 90

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987. Reproduite au catalogue page 13

13 000/14 000 F

N° 69

Lusson
Terre labourée - 1958
« Période rouge »

Signé Lusson 58 en bas à droite
Huile sur toile
54 × 81

13 000/15 000 F

N° 70

Lusson
Jumeaux - 1958

Signé Lusson 58 en bas à droite
Huile sur toile
50 × 100

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

18 000/20 000 F

N° 71

Lusson
Montagne bleue

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
50 × 150

16 000/18 000 F

N° 72

Lusson
1978

Signé du cachet
Huile sur toile
100 × 74

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987.
Reproduite au catalogue page 17

(Reproduction page 33)

16 000/18 000 F

N° 73

Lusson
Porte rouge - 1958
« Période rouge »

Signé Lusson 58 en bas à droite
Huile sur toile
65 × 100

A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987. Reproduite au catalogue p. 14

(Reproduction page 34)

23 000/25 000 F

N° 74

Lusson
Circa 1949-1950

Signé du cachet
Huile sur carton
80 × 117

20 000/22 000 F

N° 75

Lusson
Sceaux - 1972

Signé Lusson 72 en bas à droite
Huile sur toile
160 × 80

A figuré à l'exposition personnelle à Luxembourg en 1972

28 000/30 000 F

N° 76

Lusson
Paysage imaginaire - 1949-1950

Signé du cachet
Huile sur toile
65 × 92

16 000/17 000 F

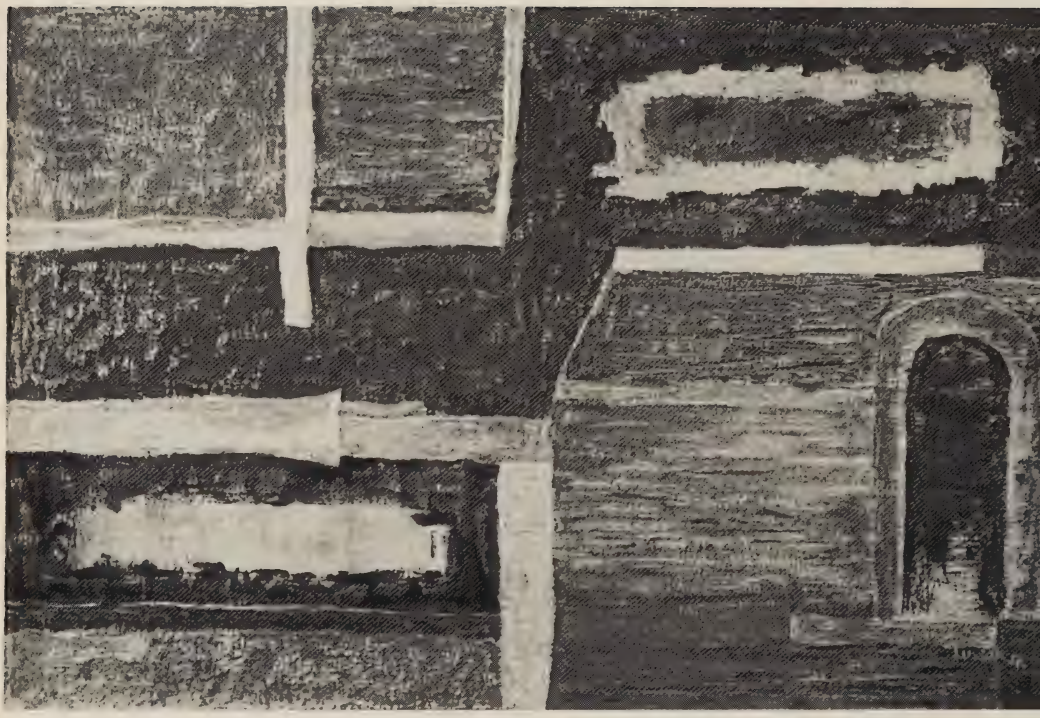
N° 77

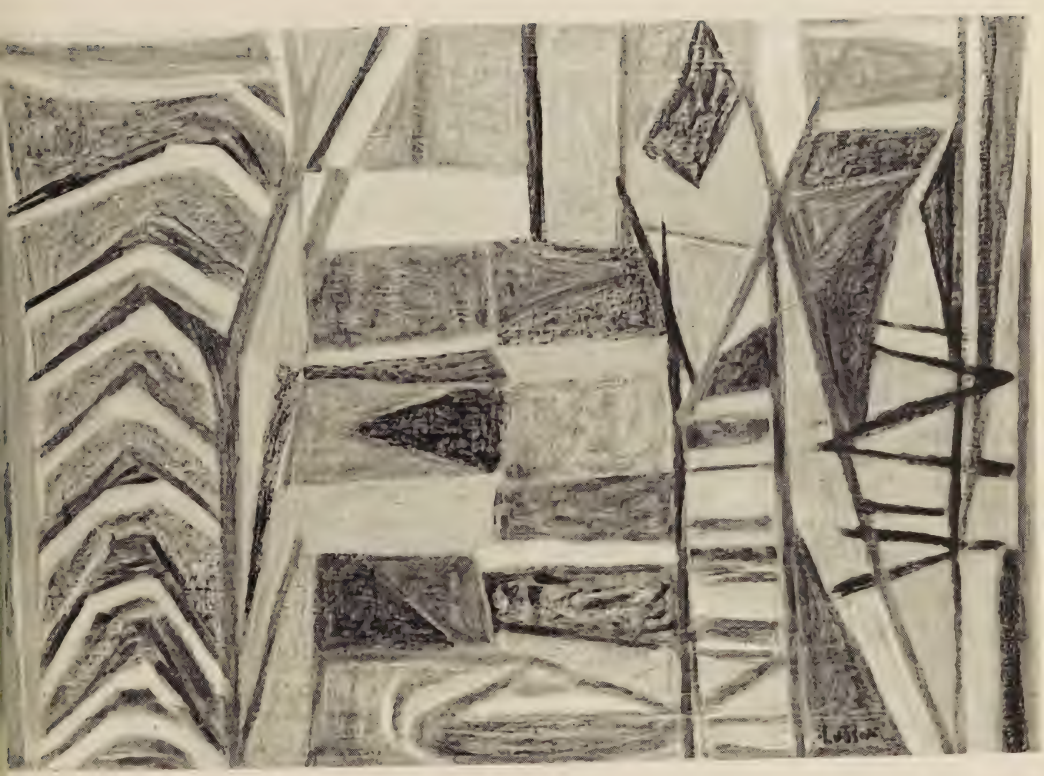
Lusson
1955

Daté, signé Lusson 55
en bas à droite
Huile sur toile
16 × 24

3 000/4 000 F

73





N° 78

Lusson
1980

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
65 × 50

8 000 F

N° 79

Lusson
Janvier 1980

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
65 × 50

9 000/10 000 F

N° 80

Lusson
1980

Signé du cachet
Huile sur toile
66 × 46

8 000 F

N° 81

Lusson
1981

Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
62 × 47

A figuré à l'exposition personnelle de Stockholm (Suède) en 1989 et à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987

7 000/8 000 F

N° 82

Lusson
1975-1976

Signé du cachet
Huile sur toile
38 × 55

6 000/7 000 F

N° 83

Lusson
Circa 1961-1965

Signé du cachet
Huile sur toile
115 × 73

18 000/20 000 F

N° 84

Lusson
Circa 1949-1950
Signé du cachet
Huile sur toile
65 × 92

16 000/18 000 F

N° 85

Lusson
1979-1980
Signé du cachet
Huile sur toile
60 × 30
(Reproduction au dos)

5 000/6 000 F

N° 86

Lusson
Gris et blanc
Signé Lusson en bas à droite
Huile sur toile
80 × 160

23 000/25 000 F

N° 87

Lusson
« Le grand dragon » - 1950
Signé Lusson 50 en bas à droite
Huile sur toile
81 × 116 (petit accident)
A figuré à l'« Hommage à Lusson » au château de Ratilly (Yonne) en 1987
(Reproduction page 29)

20 000/25 000 F

N° 88

Georges Noël (né en 1924)
Rythmes statiques « En conversation » - 1965

Signé et daté en bas à droite
et titré au dos
Très belle peinture relief, enduit, sable et feuille d'or toile et bois, construction
96 × 60

(Reproduction page 38)

160 000/180 000 F

N° 89

Dennis Oppenheim (né en 1938)
Forest for Cezanne - 1984

Signé, titré, daté
Study for : Roots in Cubism
Boulder with tempered steel
arc concrete
Technique mixte sur papier
128 × 97

25 000/30 000 F

N° 90

Dennis Oppenheim (né en 1938)
Study for impersonation station - 1988

Project for Seoul Korea
Olympic park
Signé, titré et daté
Technique mixte sur papier
100 × 126

30 000 F

N° 91

Vera Pagava (née en 1907)
Théorème - 1976

Signé et daté en bas à gauche
Signé, titré et daté au dos
Huile sur toile
45,5 × 55

2 000 F

N° 92

Orlando Pelayo (né en 1920)
Composition - vers 1960

Signé en bas à droite
Gouache
21 × 27

2 000 F

N° 93

Mario Prassinos (1916-1985)
Composition - 1960

Signé, daté
et dédicacé en bas à droite
Dessin sur carton
50 × 53

5 000 F

N° 94

Robert Rauschenberg (né en 1925)
Flower Re-Run - 1968
Série Bonnie and Clyde
Signé, daté et numéroté 30/52 en bas à droite
Lithographie (violet)
59,5 × 47

1 500/2 000 F

N° 95

Gérard Schneider (1896-1986)
Composition - vers 1963
Signé en bas à gauche
Aquarelle et pastel sur papier sur toile
21 × 29,5

8 000 F

N° 96

Jean Signovert (1919-1931)
Calme - 1955
Signé, titré et daté en bas à gauche
Pastel, encre et crayon de couleur
65 × 49

5 000/6 000 F

N° 97

Jean Signovert (1919-1981)
Composition (brun, noir, vert) - 1955
Signé et daté en bas à droite
Aquarelle et encre
33 × 23

3 000/4 000 F

N° 98

Jean Signovert (1919-1981)
Abstraction (noir) - 1958
Signé et daté en bas à droite
Fusain et craie
63 × 49

5 000/6 000 F

N° 99

Jean Signovert (1919-1981)
Composition (brun) - 1955
Signé et daté en bas à droite
Lavis et encre
26,5 × 21,5

2 000/3 000 F

N° 100

Jean Signovert (1919-1981)
Composition (rouge et noir) - 1953
Signé et daté en bas à droite
Peinture
31 × 22

6 000/8 000 F

N° 101

Jean Signovert (1919-1981)
Composition au disque - 1957
Signé et daté en bas à droite
Huile et collage sur carton
53,5 × 37

8 000 F

N° 102

Jean Signovert (1919-1981)
Abstraction (bleu) - 1957
Signé et daté en bas à droite
Huile sur carton
26,5 × 44

8 000 F

N° 103

Jean Signovert (1919-1981)
Andalousie - 1958
Signé, titré et daté en bas
Gouache, encre
et crayon de couleur
64 × 49

5 000/6 000 F

N° 104

Joseph Sima (1891-1971)
Bleu, sans titre - 1960
Signé et daté en bas à droite
Aquarelle
24 × 19

20 000/22 000 F

N° 105

Jacques Villon
1875-1963
Le port de Marseille,
d'après Marquet, 1924,
aquatinte en couleur,
n° 105/200
40,5 × 50,5
Signé par Marquet

6 000 F

N° 106

Constantin Xenakis (né en 1931)
Composition n° 44

Signé au dos
Huile sur toile
200 × 30

4 000/5 000 F

N° 107

Léon Zack (1892-1980)
Moïse - 1931

Signé et daté en bas à gauche
Huile sur toile
53,5 × 73

(Reproduction page 43)

10 000/12 000 F

INDEX

A
Alocco Marcel 1
Arman Fernandez 2

B
Barré Martin 3
Basquiat Jean-Michel 4
Beck Julian 5
Blais Jean-Charles 6
Bonin-Pissaro Claude 7
Bozzolini Silvano 8
Bradley Martin 9
Brasilier André 10, 11, 12 à 12C
Brunon Georges 13

C
Cane Louis 14, 15
Castelli Luciano 16
Ceytaire Jean-Pierre 17
Chaissac Gaston 18, 19
Clerté Jean 20
Cocteau Jean 21
Coignard James 22

D
Dobashi Jun 22A
Dominguez Oscar 23
Dubuffet Jean 24, 25

F
Fassianos Alexandre 26

G
Gauthier Oscar 27
Gischia Léon 28
Gleizes Albert 29
Gnoli Domenico 30
Gogois Pierre 31, 32
Guitet James 33

H
Van Haardt Roger 34
Hajdu Étienne 35

I
Isnard Vivien 36
Ivackovic Djoka 37

K
Kallos Paul 38
Karskaya Ida 39, 40, 41
Kijno Ladislas 42
Kosnick-Kloss Jeanne-Freundlich 43
Kupka Franck 44

L
Lagage Pierre-César 45
Le Moal Jean 46
Lorjou Bernard 47
Lusson 48 à 87

M
Moretti Raymond 21

N
Noël Georges 88

O
Oppenheim Dennis 89, 90

P
Pagava Vera 91
Pelayo Orlando 92
Prassinos Mario 93

R
Rauschenberg Robert 94

S
Schneider Gérard 95
Signovert Jean 96 à 103
Sima Joseph 104

V
Villon Jacques 105

X
Xenakis Constantin 106

Z
Zack Léon 107

Catherine Charbonneaux

Commissaire-Priseur

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS
Téléphone : (1) 43.59.66.56 - Fax : (1) 42.56.52.57

ORDRE D'ACHAT

TABLEAUX DU XX[e] SIÈCLE

DIMANCHE 10 FÉVRIER 1991
Vente Lusson

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté de l'étude.

Afin d'éviter des frais entraînés par une délivrance différée, il me suffit de communiquer à l'étude mes références bancaires ou une lettre de ma banque avant la date de la vente.

Numéro	Limite à l'enchère	Numéro	Limite à l'enchère
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Nom .....
Adresse .....
.....
.....
Téléphone ..... Signature .....
Date .....

CONDITIONS DE VENTE

1) *La vente sera faire expressément au comptant.* Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par objet et par tranche, les taxes et frais suivants :

12,674 pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %) ;
8,226 pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %) ;
6,151 pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %) ;
4,965 pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %).

Aucune réclamation ne sera possible sur l'état des objets, restaurations d'usage et petits accidents, les expositions successives ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et ne sont pas garanties.

2) *L'adjudicaire sera le plus offrant et dernier enchérisseur* qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère, le commissaire priseur se réserve le droit de remettre immédiatement l'objet aux enchères et d'adjuger au plus offrant et dernier enchérisseur.

3) *Délivrance des objets :*
Les achats pourront être remis sur place aux acquéreurs à l'issue de la vente et le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures à l'Hôtel des Ventes sous l'expresse condition d'un paiement comptant. En cas de paiement par chèque, l'acheteur doit avoir présenté avant la vente des références bancaires ou fourni une lettre accréditive de sa banque.

A défaut, la délivrance de l'objet ne s'effectuera qu'à l'encaissement du chèque seulement. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par
TELEX : 280 8466 FRABANC ou SWIFT : MFBA FR PP
Compte de Maître Catherine Charbonneaux
N° 801504 1000 1 - Banque Monod, Paris Drouot

Les achats non retirés seront entreposés au magasinage de l'Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot, 75009 Paris (heures d'ouverture : 8 h-10 h/12 h-13 h/15 h-17 h 30). L'ensemble des frais (garde et assurance) sera à la charge de l'acquéreur et facturé directement par l'Hôtel des Ventes. L'acheteur doit se munir au préalable du bordereau d'adjudication qui lui sera remis après paiement à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Expédition et transport sont à la charge des acquéreurs.

4) *Le commissaire priseur exécute tout ordre d'achat*, sans frais supplémentaire. Les ordres d'achat doivent être donnés par écrit à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Les offres d'achat par téléphone pour être prises en compte doivent être confirmées par télégramme ou fax au (1) 42.56.52.57, et accompagnées des références bancaires nécessaires.

Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur

Notre prochaine vente ***collections*** *TABLEAUX MODERNES est fixée au 15 avril prochain.*

(Date limite pour insérer des œuvres au catalogue : 1er mars.)

Dès à présent, nous étudions les offres pour cette prochaine vente et espérons avoir le plaisir de vous satisfaire.

Nous profitons de ce début d'année pour vous adresser nos meilleurs vœux pour une bonne et heureuse année 1991.

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tél. : (1) 43.59.66.56 - Fax : (1) 42.56.52.57

FEB 0 4 1991

Achevé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A.
14110 Condé-sur-Noireau (France)
N° d'Imprimeur : 126 - Dépôt légal : janvier 1991
Imprimé en C.E.E.

Catherine Charbonneaux

Commissaire-Priseur

Tableaux du XX[e] siècle

Vente Lusson

Dimanche 10 février 1991

Drouot Richelieu salle 1

Résultats

1	**Alocco**	**17 000 F**	35	Hadju	1 300 F	74	Lusson	8 000 F
2	Arman	6 000 F	**36**	**Isnard**	**16 000 F**	**75**	**Lusson**	**10 000 F**
3	**M. Barré**	**32 000 F**	**38**	**Kallos**	**60 000 F**	76	Lusson	6 500 F
6	**Blais**	**20 000 F**	39	Karskaya	2 800 F	77	Lusson	2 800 F
8	Bozzolini	8 000 F	40	Karskaya	7 000 F	79	Lusson	5 800 F
9	Bradley	5 000 F	41	Karskaya	4 500 F	81	Lusson	7 000 F
10	Brasilier	21 000 F	42	Kijno	18 000 F	83	Lusson	7 500 F
12	**Brasilier**	**30 000 F**	43	Kosnick-Kloss	8 000 F	**84**	**Lusson**	**8 500 F**
12A	Brasilier	21 000 F	45	Lagage	8 000 F	85	Lusson	5 200 F
12B	Brasilier	15 000 F	47	Lorjou	8 200 F	**87**	**Lusson**	**12 000 F**
12C	**Brasilier**	**40 000 F**	**48**	**Lusson**	**8 000 F**	**90**	**Oppenheim**	**30 000 F**
13	Brunon	10 000 F	**50**	**Lusson**	**11 500 F**	**91**	**Pagava**	**17 000 F**
14	Cane	9 000 F	**52**	**Lusson**	**8 000 F**	**92**	**Pelayo**	**8 500 F**
15	Cane	17 000 F	55	Lusson	6 500 F	94	Rauschenberg	5 200 F
17	Ceytaire	20 000 F	56	Lusson	4 600 F	**95**	**Schneider**	**11 500 F**
18	**Chaissac**	**48 000 F**	57	Lusson	6 500 F	96	Signovert	6 000 F
19	Chaissac	11 000 F	59	Lusson	7 000 F	96bis	Signovert	5 800 F
22	Coignard	11 000 F	60	Lusson	7 700 F	97	Signovert	4 000 F
22A	Dobashi	6 000 F	61	Lusson	6 000 F	98	Signovert	7 000 F
23	Dominguez	13 500 F	62	Lusson	6 000 F	99	Signovert	2 200 F
24	**Dubuffet**	**150 000 F**	64	Lusson	7 100 F	100	Signovert	4 000 F
25	**Dubuffet**	**220 000 F**	65	Lusson	5 600 F	**101**	**Signovert**	**9 500 F**
26	**Fassianos**	**51 000 F**	66	Lusson	6 000 F	102	Signovert	6 000 F
27	Gauthier	6 000 F	67	Lusson	5 000 F	102bis	Signovert	5 500 F
28	Gischia	10 000 F	**68**	**Lusson**	**9 000 F**	103	Signovert	6 000 F
29	**Gleizes**	**95 000 F**	70	Lusson	8 200 F	**104**	**Sima**	**20 000 F**
30	**Gnoli**	**100 000 F**	71	Lusson	7 500 F	105	Villon	6 500 F
33	Guitet	9 000 F	**72**	**Lusson**	**9 000 F**	**106**	**Xenakis**	**11 500 F**
34	Van Haardt	7 000 F	**73**	**Lusson**	**7 500 F**	107	Zack	14 500 F

L'ART DE DÉCOUVRIR DES VALEURS SÛRES

134, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ - 75008 PARIS - TÉL. : (1) 43.59.66.56 - FAX : (1) 42.56.52.57

Dimanche 10 février 1991 - 14 h 30

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél. : 43.59.66.5